

# СЦЕНА И АРИЯ МАРИНЫ МНИШЕК

из оперы „Борис Годунов“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto scherzando  $\text{♩} = 96$

Марина (девушкам)

(встает)

До-воль-но!... Кра-сот-ка пан-на бла-го-дар-на за

**нар** *sf* *p*

ла-ско-во-е сло-во и за сра-ве-нье с тем цве-точ-ком чуд-ным,

что бе-ле-е сне-га. Но пан-на Мни-шек не-до-воль-на: ни

*sf pp* *cresc.*

ре-чью ва-шей льсти-вой, ни бес-смыс-лен-ным на-ме-ком на ка-ких-то

*mf*

росо а росо allargando

мо \_ лод \_ цев бле \_ стя \_ щих, что це \_ ло \_ ю тол \_ по \_ ю

у ног е \_ е ле \_ жа \_ ли, в бла \_ жен \_ стве у \_ то \_ па \_ я...

a tempo

Нет, не э \_ тих пе \_ сен нуж \_ но пан \_ не Мни \_ шек;

не по \_ хвал кра \_ се сво \_ ей от вас жда \_ ла я...

Meno mosso

*p*

А тех де-се-нок чу-дес-ных, что мне ня-ня на-пе-ва-ла:

о ве-ли-чьи, о по-бе-дах и о сла-ве во-ев поль-ских,

*cresc.* *f*

piu mosso ritard.

о все-мощ-ных поль-ских де-вах, о по-би-тых и-но-зем-цах...

*cresc.* *dim.*

Tempo I

piu allarg.

(обсужкам)

Вот что нуж-но пан-не Ми-шек, э-ти пе-сни ей от-ра-да! Сту-

*sf* *p* *cresc.*

Девушки откланиваются и уходят.

пай\_те!

*p* *pp*

(Руза)

Ты, Ру\_зя, мне не нуж\_.

*pp*

Руза уходит.

на се\_годня; от\_дох\_ни... Скуч\_но Ма\_ри\_не. Ах, как скуч\_но!

Moderato non troppo allegro e sempre capriccioso

Как то\_ми\_тель\_но и вя\_ло дни за дня\_ми длят\_ся.

*p*

Му - сто, глу - по так, бес - плод - но.

*cresc.* *dim.*

Це - лый сонм кня - зей и гра - фов и па - нов вель - мож - ных

не раз - го - нит ску - ки ад - ской.

*sf* *sf* *sf* *sf*

Лишь там, в ту - манной да - ли, зорь - ка яс - на - я бле - сну - ла;

то москов - свий про - ходи - мец пан - не Мни - шек при - гля - нуа - ся.

Мой Ди - ми - трий, мсти - тель гроз - ный, бес - по - щад - ный

бо - жий суд и бо - жья ка - ра

за ца - ре - ви - ча - ма - лют - ву, жерт - ву вла - сти не - на - сыт - ной,

*cresc.*

жерт - ву алч - но - сти и зло - бы ца - ря - злоде - я, Го - ду но - ва.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "жерт - ву алч - но - сти и зло - бы ца - ря - злоде - я, Го - ду но - ва." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

*Poco più mosso*

Раз - бу - жу маг - на - тов сон - ных,

The second system begins with the tempo marking "Poco più mosso". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Раз - бу - жу маг - на - тов сон - ных,". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and a hairpin crescendo.

бле - ском зла - та и до - бы - чи за - ма - нью я шлях - ту.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "бле - ском зла - та и до - бы - чи за - ма - нью я шлях - ту." The piano accompaniment maintains a similar rhythmic and harmonic structure to the previous systems, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

*Allargando*

А те - бя, мой са - мо - зва - нец, мой люб - ов - ник том - ный,

The fourth system starts with the tempo marking "Allargando". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "А те - бя, мой са - мо - зва - нец, мой люб - ов - ник том - ный,". The piano accompaniment features a slower, more spacious feel with long notes and a *p* (piano) dynamic marking.

Ancora più allargando

о - по - ю те - бя сле - за - ми стра - сти жгу - чей, за - ду - шу те -

росо ассел.

.бя вобъ - я - тьях, за - це - лу - ю, ми - лый мой ца - ре - вич, мой Ди - ми - трий,

Росо più mosso

мой жених на - зван - ный. Неж - ным ле - це - том люб - ов - ным слух - тво - й оч - а.

-ру - ю.

музыкальные ноты и аккорды, включая динамический знак *pp*.



Meno mosso

Пан . не Мни . шек слиш . ком скуч . ны стра . сти том . ной из . ли . я . нья ,

*mf*

пыл . ких ю . но . шей мо . де . нья , ре . чи по . шлы . е маг . на . тов .

*cresc.*

Poco più mosso

Пан . на Мни . шек сла . вы хо . чет , пан . на Мни . шек вла . сти жаждет ! ..

*mf*

Con allegrezza

На пре . стол ца . рей москов . ских

*f*

я ца-ри-цей ся - ду, и в пор-фи - ре зла - то.ткан-ной

солн-цем за - бли - ста - ю. А красой сво - ей чудес - ной

*ff*

я сра-жу ту - цых моска-лей и ста-да бо - яр кич-ли-вых

ассел. ро-со а ро-со

бить че-лом се-бе за-став - лю.

*p*

И про - сла - вят в сказ - ках, бы - лях, не - бы - ли - цах

*cresc.*

гор - ду - ю сво - ю ца - ри - цу ту - по - ум - ны - е мос - ка - ли!..

*mf cresc.*

(заливается смехом, идет к двери и останавливается у зеркала, любуясь и поправляя свой венец)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!..

*sf p*

*sf*